

Eero Saarinen Collection



KnollStudio

Eero Saarinen Collection



While studying at the pioneering Cranbrook Academy of Art in Bloomfield Hills, Michigan, in the 1930s, Florence Knoll forged a lifelong friendship with Eero Saarinen, whose father, renowned Finnish architect Eliel Saarinen, served as Cranbrook's president. Over time, this relationship evolved into one of the most important design partnerships of the 20th century. Saarinen's work for Knoll, which includes the immensely successful 1948 Womb chair and the revolutionary 1957 series of Tulip™ chairs and pedestal tables, has resulted in designs that have become major icons of the postwar era. The Saarinen Collection reflects the KnollStudio® commitment to timeless, enduring design, continuing the Knoll legacy of producing furniture to the exacting standards of the designer and affirming our unwavering belief in the power and utility of modern design.

Pendant ses études à la Cranbrook Academy à Bloomfield Hills, Michigan, dans les années 30, Florence Knoll se lia d'amitié avec Eero Saarinen. Le père de celui-ci, Eliel Saarinen, architecte finlandais de renommée internationale, était Président de cette célèbre école d'art. Au cours des années, cette amitié durable devint un partenariat d'importance capitale pour le design du 20e siècle. Le travail que Saarinen effectua pour Knoll avec, en particulier, le Womb Chair qui connut un immense succès en 1948 et la révolutionnaire série de sièges et de tables Tulip en 1957, offrit à la période d'après-guerre des créations devenues des icônes du design. La Collection Saarinen est représentative de l'engagement de Knoll à respecter les préconisations du créateur, à mettre à la portée de tous un design intemporel et unique, affirmant ainsi sa conviction dans la force et l'utilité du design moderne.

Negli anni trenta, durante il periodo di studi presso la Cranbrook Academy of Art a Bloomfield Hills, Michigan, Florence Knoll instaura un duraturo rapporto d'amicizia con Eero Saarinen, il cui padre, Eliel Saarinen, rinomato architetto Finlandese, era il direttore della scuola. Negli anni quest'amicizia si trasforma in uno dei più importanti rapporti di collaborazione tra designer del ventesimo secolo. Gli arredi realizzati da Saarinen per Knoll, che includono la famosa poltrona Womb del 1948 e la rivoluzionaria collezione Tulip del 1957 sono considerati tra le maggiori icone del design del dopoguerra. La Collezione Saarinen conferma l'impegno di KnollStudio nel realizzare arredi unici ed intramontabili seguendo le specifiche di design originali nell'assoluta consapevolezza dell'utilità e della forza del design moderno.

Front and Back Cover: Tulip Chairs and Stool in orange fabric. Womb chair and Ottoman in Cato, Fire Red, right.

Dessus et dos de couverture: sièges et tabouret Tulip, tissu orange. A droite, Womb chair et repose-pied tapissés en tissu Cato, coloris Rouge Feu.

In copertina: Sedie e Sgabelli Tulip con rivestimento in tessuto colore arancio. Poltrona Womb e Poggiapiedi in tessuto Cato, Fire Red, a destra.

Vorderseite und Rückseite: Tulpenstühle und Hocker mit Polsterung in orangefarbenem Stoff. Womb Chair und Ottoman, in Cato, Feuerrot, rechts.

Portada y Contraportada: Sillas y taburetes Tulip con tapizado en tejido color naranja. Silla Womb y Ottoman de Cato, Rojo Fuego, a la derecha.

Voorzijde en Achterzijde: Tulp stoelen en poef met oranje stoffen bekleding. Womb chair en voetbank, in Cato, Vuurrood, rechts.





Während sie in den Dreißigerjahren an der avantgardistischen Cranbrook Academy of Art in Bloomfield Hills, Michigan / USA studierte, baute Florence Knoll eine feste und lebenslange Freundschaft mit Eero Saarinen auf, dessen Vater, der berühmte finnische Architekt Eliel Saarinen, damals Präsident der Cranbrook Academy war. Im Laufe der Jahre entwickelte sich diese Freundschaft zu einer der bedeutendsten Design-Partnerschaften des 20. Jahrhunderts. Aus Saarinen's Arbeit für Knoll, darunter der außerordentlich erfolgreiche Womb Chair aus dem Jahre 1948 sowie die revolutionäre Tulip-Serie von Stühlen und Tischen mit Säulenfuß von 1957, gingen Designentwürfe hervor, die heute zu den bedeutendsten Ikonen der Nachkriegszeit zählen. Die Saarinen Collection zeigt, wie KnollStudio sich unter Fortführung des Vermächtnisses von Florence Knoll, Möbel nach den hohen Standards der Designer zu fertigen, einem zeitlosen, bleibenden Design verpflichtet und so seinen Glauben an die Kraft und den Nutzwert modernen Designs unterstreicht.

Mientras estudiaba en la pionera Academia de Arte Cranbrook de Bloomfield Hills, en Michigan, Florence Knoll fraguó una amistad para toda la vida con Eero Saarinen, cuyo padre, un renombrado arquitecto finlandés llamado Eliel Saarinen, fue director de Cranbrook. Con el paso del tiempo, esa amistad se convirtió en una de las sociedades de diseño más importantes del siglo XX. El trabajo de Saarinen para Knoll, del que podemos destacar la enormemente popular silla Womb de 1948 así como la revolucionaria serie de las sillas Tulip y las mesas con pedestal, hizo que sus diseños se convirtieran en iconos muy importantes de la era de la posguerra. La Colección de Saarinen refleja el compromiso de KnollStudio por el diseño atemporal y duradero, continuando así con el legado de producir muebles siguiendo los criterios exactos del diseñador y ratificando nuestra inquebrantable convicción del poder y de la utilidad del diseño moderno.

Terwijl ze in de jaren '30 aan de Cranbrook Kunstacademie in Bloomfield Hills, Michigan studeerde, startte Florence Knoll een levenslange vriendschap met Eero Saarinen. Zijn vader, de vermaarde Finse architect Eliel Saarinen, was op dat moment de directeur van Cranbrook. Mettertijd zou hun relatie naar één van de belangrijkste samenwerkingen in de designwereld van de 20ste eeuw evolueren. Saarinen's werk voor Knoll, met de zeer succesvolle Womb Chair in 1948 en de revolutionaire serie van Tulp stoelen en krukken in 1957, resulteerde in ontwerpen die iconen zijn van de naoorlogse periode. De Saarinen Collectie reflecteert het KnollStudio engagement tot tijdloos, blijvend design en zet de Knoll erfenis voort waarbij meubilair wordt geproduceerd volgens de veeleisende normen van de ontwerper en bevestigt het onverzettelijk geloof in de kracht en het nut van modern design.



*Stools, above, and Tulip Armless Chairs with seat cushions in fabric, shown right. Tulip Chairs are also available with an inner upholstery option.
Tabourets, ci-dessus, chaises Tulip avec coussins en tissu, à droite. Les chaises Tulip sont également disponibles entièrement tapissées.
Sgabelli, sopra e Sedie Tulip con cuscini rivestiti in tessuto, a destra. Le sedie Tulip sono disponibili in un'ampia gamma di rivestimenti.*



Hocker, links, und Tulpenstühle mit Sitzkissen in Stoff, oben. Die Tulpenstühle sind auch mit Polsterung erhältlich.

Taburetes, izquierda, y sillones Tulip sin brazos, con cojines de tela, arriba. Los sillones Tulip también están disponibles con tapicería interior.

Krukjes, links, en Tulp stoelen met zitkussens in stof, boven. Tulp stoelen zijn ook verkrijgbaar met een gestoffeerde binnenkuip.





*Tulip Arm Chair with Platinum finish, with seat cushions in Cato fabric in a range of dynamic hues.
Fauteuil Tulip finition Platinum, avec coussins en tissu Cato dans une variété de nuances dynamiques.
Poltroncina Tulip con finitura Platino e cuscini rivestiti in tessuto Cato in una gamma di colori brillanti.
Tulpen-Armelehnstuhl platinfarben, mit Sitzkissen in Cato-Stoff in einer Vielzahl von dynamischen Farbnuancen.
Sillón Tulip con brazos, acabado Platinum y cojines de tela Cato con diferentes tonos dinámicos.
Tulp armstoel in Platinum afwerking met zitkussens in Cato in een reeks dynamische kleurschakeringen.*



Saarinen Pedestal Tables with Platinum base and Arabescato marble tops. Coffee and Side Tables, right, with classic Santos Rosewood and Teak tops.
Tables hautes Saarinen avec base Platinum et plateau en marbre Arabescato. Guéridons et tables basses, à droite, avec plateau en Palissandre Santos et en Teck.
Sopra: Tavoli con base in Platino e piani in marmo Arabescato. A destra: Tavolini con piani in Palissandro Santos e Teak.



Tische von Saarinen mit platinfarbenem Säulenfuß und Tischplatten aus Arabescato-Marmor. Couch- und Beistelltische mit Tischplatten aus Santos Palisander oder Teak, oben.

Mesas Saarinen con pedestal, base Platinum y superficies de mármol arabescato. Mesas auxiliares y de café, arriba, con superficies clásicas de Palisandro Santos y teca.

Saarinen lage tafels met een Platinum basis en een tafelblad in Arabescato marmer. Koffie- en bijzettafels, boven, met tafelbladen in Santos Rosewood en Teak.



*Oval Dining Table with Arabescato marble top and Saarinen Conference Chairs in Spinneybeck® Acqua leather, Arctic Sea, shown above.
Saarinen Pedestal Tables, right, with white base and laminate tops*

*Table ovale haute avec plateau en marbre Arabescato et sièges de conférence Saarinen tapissées de cuir Spinneybeck Acqua, coloris Arctic Sea,
ci-dessus. Tables hautes Saarinen, à droite, avec base blanche et plateau stratifié.*

*Sopra: Tavolo Ovale con piano in marmo Arabescato e Sedie Saarinen Conference rivestite in pelle Spinneybeck Acqua, colore Arctic Sea.
A destra: Tavoli con base bianca e piani in laminato.*



Tische von Saarinen mit weißem Säulenfuß und Tischplatten aus Laminat, oben. Ovaler Esstisch mit Tischplatte aus Arabescato-Marmor und Konferenzstühle von Saarinen mit Bezügen aus Acqua-Leder von Spinneybeck im Farbton Arctic Sea, links.

Mesas Saarinen con pedestal, arriba, base blanca y superficies laminadas. Mesa de comedor ovalada con superficie de mármol arabescato y sillones de conferencia Saarinen de cuero Spinneybeck Acqua, color mar ártico, izquierda.

Saarinen lage tafels, bovenaan, met witte basis en tafelblad in laminaat. Ovale eettafel met een tafelblad in Arabescato marmer en Saarinen Conference Chairs in Spinneybeck Acqua leder, Arctic Sea, links.

Conference Chairs



Saanen Conference Arm and Armless Chairs are available with wood or chrome legs; Side Table in Walnut, shown above.

Les fauteuils et les chaises de conférence Saanen sont disponibles avec pieds chromés ou en bois; en haut, guéridon finition noyer.

Le Sedie Saanen Conference sono disponibili con e senza braccioli, con gambe cromate o in legno; sopra: tavolino con piano in noce.





Die konferenzstühle von Saarinen mit oder ohne Armlehne sind mit Beinen aus Holz oder Chrom erhältlich. Beistelltisch in Walnuss, links.

Los sillones de conferencia Saarinen, con brazos y sin brazos, están disponibles con patas de madera o en cromado; superficie de nogal claro, izquierda.

Saarinen Conference Chairs zijn verkrijgbaar met houten of chromen poten; Tafelblad in Walnoot, links.





The Eero Saarinen Collection features a range of upholstery and finish options.

La Collection Eero Saarinen est disponible dans une large gamme de finitions.

La Collezione Eero Saarinen è disponibile in un'ampia gamma di finiture e rivestimenti.

Die Eero Saarinen Collection bietet eine Reihe verschiedener Polsterungen und Oberflächen.

La Colección Eero Saarinen ofrece una amplia selección de acabados y tapicerías.

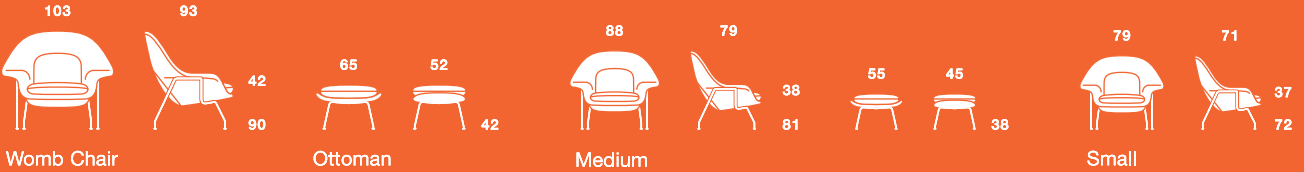
De Saarinen Collectie omvat een reeks van stofferings- en afwerkingsopties.

Eero Saarinen Collection



Tulip Chair

Stool

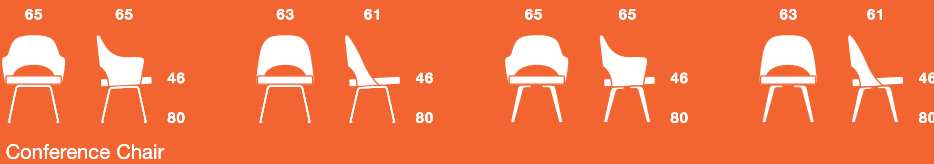


Womb Chair

Ottoman

Medium

Small

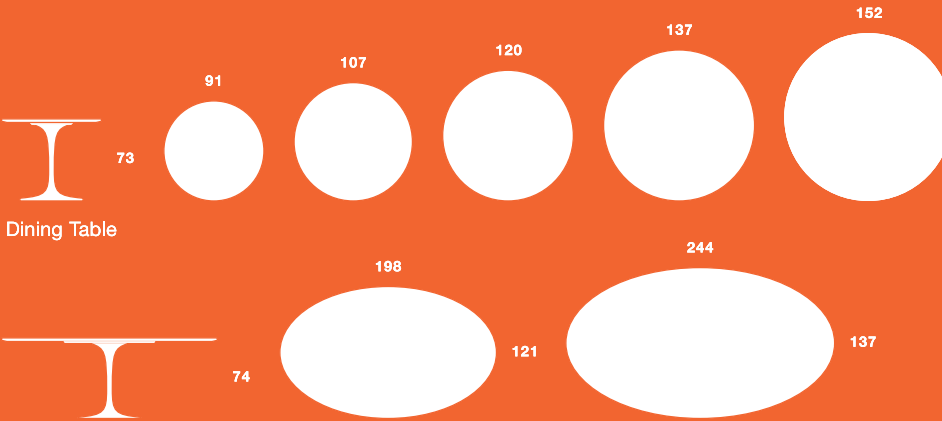


Conference Chair



Side Table

Coffee Table



Dining Table

Knoll maintains a Sustainable Wood Policy for control of non-FSC certified wood sources. We monitor the purchase of all wood materials used in our products to ensure that they come from environmentally responsible sources. Santos Rosewood (*Macherium Scleroxylon*) and Teak (*Tectona Grandis*) are freely used and not protected species.

Knoll pratique une politique de protection des ressources forestières en contrôlant la provenance des essences de bois que nous achetons. Lorsqu'elles proviennent de forêts non certifiées FSC, nous nous assurons qu'il s'agit uniquement de forêts à gestion durable. En particulier, le Palissandre Santos (*Macherium Scleroxylon*) et le Teck (*Tectona grandis*) ne sont pas des essences protégées et peuvent être utilisés librement.

Knoll controlla la provenienza del legno non certificato FSC attraverso una "Wood Policy" che prevede il monitoraggio dell'approvvigionamento dei legni utilizzati per i prodotti Knoll, al fine di assicurarne la provenienza da risorse che operano nel rispetto degli standard ambientali. Il Palissandro Santos (*Macherium Scleroxylon*) ed il Teak (*Tectona Grandis*) vengono utilizzati liberamente e non appartengono a specie protette.

Knoll betreibt eine nachhaltige Holzpolitik und kontrolliert nicht FSC-zertifizierte Holzlieferanten. Wir überwachen den Einkauf aller Holzwerkstoffe für unsere Produkte und stellen sicher, dass die Hersteller im Hinblick auf die Umwelt verantwortlich handeln. Santos Palisander (*Macherium scleroxylon*) und Teak (*Tectona grandis*) zählen nicht zu den geschützten Baumarten und ihr Holz kann frei verwendet werden.

Knoll desarrolla una política de sostenibilidad medioambiental para el control de las fuentes no certificadas por FSC que garantiza que la materia prima procede de fuentes respetuosas con el medio ambiente. Santos Palisandro (*Macherium Scleroxylon*) y Teca son variedades comunes no protegidas.

Knoll handhaaft een "Duurzaam Hout"-beleid bij de controle van niet-FSC gecertificeerde houtbronnen. Dit betekent dat de aankoop van alle houtmaterialen die we gebruiken in onze producten opgevolgd wordt zodat we kunnen garanderen dat ze afkomstig zijn van ecologisch verantwoorde bronnen. Santos Rosewood (*Macherium Scleroxylon*) en Teak (*Tectona Grandis*) mogen vrij gebruikt worden en behoren niet tot een beschermde soort.

